

Curriculum Vitæ
de
Sabrina PARENT

I. Informations générales.....	2
II. Titres universitaires.....	4
III. Carrière scientifique.....	6
IV. Carrière d'enseignement.....	8
V. Publications et activités scientifiques.....	16
VI. Responsabilités logistiques.....	29
VII. Autres informations utiles.....	33
VIII. Brève présentation des thèmes de recherche.....	35

I. Informations générales

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Sabrina.Parent@ulb.be

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

II. Titres universitaires

- deux **doctorats**, l'un en cotutelle France-Belgique ; l'autre délivré aux États-Unis ;
- trois **masters**, délivrés en Belgique, Grande-Bretagne et France ;
- deux **agrégations** belges : enseignement secondaire inférieur et secondaire supérieur

- **2008** : PhD in French and Francophone Literature et Culture, pas de mention aux US, University of Texas at Austin

West African Representations of WWII : (Re-) Writing Thiaroye (directrices : Dina Sherzer et Hélène Tissières)

N.B. : La formation doctorale aux États-Unis implique de suivre un minimum de trois cours (9h) par semestre pendant trois ans. Pour ces cours, j'ai obtenu un Grade Point Average (GPA) de 4.00 ; ce qui correspond à une moyenne dépassant les 96 % pour l'ensemble des cours.

- **2006** : Doctorat en lettres modernes / langue et littérature, Mention « Très honorable, avec les félicitations du jury », Université de Toulouse-Le Mirail / Université libre de Bruxelles

« Poétiques » de l'événement dans les œuvres de Claude Simon, Jean Ronaud, Jean Follain, Jacques Réda, François Jacqmin et Eugène Savitzkaya (directeurs : Didier Alexandre et Madeleine Frédéric)

- **2000** : Diplôme d'études approfondies (Master) en littérature française, Mention Très bien, Université de Toulouse-Le Mirail

Réflexions sur la notion de récit à partir de L'Acacia de Claude Simon et des Champs d'honneur de Jean Ronaud (directeur : Didier Alexandre)

- **1999** : MSc by research in French Literature, Distinction, Edinburgh University

A Return to Narrative in the Contemporary French Novel ? (directeurs : Ian Revie et Jeanette den Toonder)

- **1997** : Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, Distinction, ULB

- **1997** : Licence (Master) en Langues et littératures romanes, Université libre de Bruxelles

Approche stylistique de Marin mon cœur d'Eugène Savitzkaya. Contribution à une étude des genres littéraires (directrice : Madeleine Frédéric)

1^e candidature : GD ; Seconde candidature : GD ; 1^e licence : D ; Seconde licence : GD

- **1993** : Agrégation de l'enseignement secondaire inférieur, Institut Pédagogique de la Communauté française de Belgique à Tournai

« J'ai rendez-vous avec vous, M. Brassens ». Pistes pour l'enseignement de quelques chansons de Georges Brassens en classe de français

III. Carrière scientifique

3.1. Postes occupés – en Belgique et à l'étranger

- Professeure, Université libre de Bruxelles, 100%, 2023
- Chargée de cours, Université libre de Bruxelles, 100%, 2016-2023
- Chercheuse qualifiée du F.R.S-FNRS, Université libre de Bruxelles, 100%, 2015-2016
- Chargée de recherches F.R.S-FNRS, bourse de recherche postdoctorale, Université libre de Bruxelles, 100%, 2011-2015
- Postdoctoral research fellow (post-doctorante), Oxford University, bourse de recherches postdoctorale de la Fondation Wiener-Anspach, 100%, 2010-2011
- PhD Student (doctorante), The University of Texas, Austin, contrat d'Assistant instructor (assistante d'enseignement) pour financer le doctorat, 50%, 2003-2007.
Obtention d'une bourse doctorale (*Continuing fellowship*) de la part de la Graduate School la dernière année, 100%, 2007-2008
- Allocataire de recherche du Ministère français de la recherche en vue de la réalisation du doctorat, Université de Toulouse-Le Mirail, 100%, 2000-2003

3.2. Séjours d'études à l'étranger

4 séjours d'une durée de 1 à 5 ans, en France, Grande-Bretagne et aux États-Unis

- Oxford University, séjour postdoctoral, 2010-2011
- The University of Texas, Austin, dans le cadre du PhD (doctorat), 2003-2008
- Université de Toulouse-Le Mirail, dans le cadre du DEA puis du doctorat en cotutelle, 1999-2003
- Edinburgh University, dans le cadre d'un Master by research, 1998-1999

IV. Carrière d'enseignement

4.1. Enseignements universitaires

4.1.1. Cours

4.1.1.1. Cours, en Belgique

- Université libre de Bruxelles, Faculté de Lettres, Traduction et Communication, en tant que professeure ou chargée de cours
 - septembre 2024-septembre 2025 : année sabbatique
 - septembre 2023-septembre 2024
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.10 ETP d'ELV) ;
 - FRANB205 *Théories littéraires et narratives* (BA2) : 24h ;
 - FRANB430 *Littératures africaines et afropéennes* (MA1 et MA2) : 24h
 - septembre 2022-septembre 2023
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ELV) ;
 - FRANB205 *Théories littéraires et narratives* (BA2) : 24h ;
 - FRANB430 *Littératures africaines et afropéennes* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB516 *Littératures des XX^e et XXI^e siècles* (MA2) : 24h
 - LITTB100 *Initiation aux études littéraires* (titulaire : Petra James, BA1) : 4h
En collaboration avec Jade de Cock (doctorante), deux séances de cours consacrées à l'écologie décoloniale
 - FRANB310 *Séminaire de fin de cycle* (titulaire : Fabrice Preyat, BA3) : 24h
En collaboration avec Maurice Amuri (chaire de coopération), séminaire consacré à l'édition critique des « classiques » de la littérature congolaise
 - septembre 2021-septembre 2022 :
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ELV) ;
 - FRANB205 *Théories littéraires et narratives* (BA2) : 24h ;
 - FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB516 *Littératures des XX^e et XXI^e siècles* (MA2) : 24h
 - septembre 2020-septembre 2021 :
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ATLV) ;
 - FRANB516 *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ;
 - FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB205 *Théories littéraires* (avec Paul Aron, BA2) : 12h
 - septembre 2019-septembre 2020 :
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ATLV) ;
 - FRANB516 *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ;
 - FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB205 *Théories littéraires* (avec Paul Aron, BA2) : 12h
 - LITTB100 *Initiation aux études littéraires* (titulaire : Petra James, BA1) : 4h
 - septembre 2018-septembre 2019 :
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ATLV) ;
 - FRANB516 *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ;
 - FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB205 *Théories littéraires* (avec Paul Aron, BA2) : 12h
 - LITTB100 *Initiation aux études littéraires* (titulaire : Petra James, BA1) : 4h
 - septembre 2017-septembre 2018 :

- FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ATLV) ;
- FRANB516 *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ;
- FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
- FRANB205 *Théories littéraires* (avec Paul Aron, BA2) : 12h
- septembre 2016-septembre 2017 :
 - FRANB105 *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) + 24h (Exercices bénéficiant de 0.15 ETP d'ATLV) ;
 - FRANB516 *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ;
 - FRANB540 *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - FRANB205 *Théories littéraires* (avec Paul Aron, BA2) : 12h
- Université libre de Bruxelles, Faculté de Lettres, Traduction et Communication, en tant que maître d'enseignements
 - septembre 2015-septembre 2016 : *Exercices d'analyse littéraire* (BA1) : 12h (Théorie) ; *Écritures médiatiques* (MA1 et 2) : 6h (Théorie) ; *Pratiques rédactionnelles* (MA1 et 2) : 6h (Théorie) ; *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h ; *Théories et pratiques du récit* (MA1 et MA2) : 24h
 - septembre 2014-septembre 2015 : *Littératures contemporaines* (MA2) : 24h
 - septembre 2013-septembre 2014 : *Auteurs francophones* (MA1) : 24h ; *Auteurs contemporains* (MA2) : 24h
- Université de Mons, Faculté de traduction et interprétation, septembre 2009-septembre 2010, assistante pédagogique chargée des cours *Analyse de textes* (BA1) : 15h (Théorie) + 15h (TP) et *Synthèse de textes et communication écrite* (BA2) : 30h (Théorie) + 20h (TP)
- Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur, janvier 2009-juin 2009, chargée de cours, *Auteurs français modernes II* (BA2) : 30h (Théorie) et *Lectures et commentaires littéraires, aspects externes* (BA2) : 15h (Théorie)
- Université libre de Bruxelles, « Cours de vacances » en langue et littérature françaises, été 2001, 2002, 2003, total de 120h

4.1.1.2. Cours, à l'étranger

- The University of Texas at Austin, Département de français, « assistant instructor », automne 2003-été 2007, cours de français-langue étrangère du niveau débutant au niveau perfectionnement, 750h au total
- Universitat Central de Barcelona, lectrice de la Communauté française de Belgique, septembre 1997-août 1998, *Français comme seconde langue* : 45h, *Techniques de l'expression orale et écrite* : 90h, *Analyse de textes français (littéraires et non littéraires) 1* : 45h, *Séminaire de littérature belge* : 30h
- Université de Toulouse-Le Mirail, California Center, septembre 2000, *Pratique de la dissertation* : 50h

4.1.2. Exercices ou séminaires

- Séminaire de recherche *Édition critique des classiques congolais*, ULB, BA3, 24h, février-juin 2023
- Séminaire doctoral de narratologie, organisé avec Paul Aron dans le cadre des activités du centre de recherche Philixte, ULB, 10-14h/an, 2012-2017
- Séminaire de recherche *Littérature et Histoire*, ULB, BA3, 24h, février-juin 2013

- Séminaire d'Herméneutique textuelle *Littérature et Histoire*, ULB, M2, 24h, septembre-décembre 2012
- Chargée d'exercices pour le cours d'*Analyse textuelle*, ULB, BA1, 30h, octobre 2008-janvier 2009

4.1.3. Aides pédagogiques

- Université libre de Bruxelles, Faculté de Lettres, Traduction et Communication, cours d'*Exercices d'analyse littéraire* (FRANB105)
 - dans le cadre de l'aide à la réussite des étudiants de BA1, obtention de Crédits didactiques de la Faculté
 - pour la création d'exercices « de drill » en ligne (engagement d'une jobiste : Emma Lozano), 2020
 - pour une guidance d'étudiantes de Master en vue d'élaborer un glossaire utilisable lors de l'examen écrit, 1^e quadrimestre 2015 (Marie-Sophie Cariat) et 2016 (Aline Andrienne).
- Université de Mons, Faculté de Traduction et Interprétation, cours d'*Analyse de textes* (BA1)
 - dans le cadre des activités contre l'échec à l'université, organisation d'une simulation d'examen, novembre 2010

4.1.4. Autres

- Avec Laurence Brogniez, création de la finalité « Écritures et littératures » du Master de la filière de Langues et Lettres françaises et romanes, 2022
 - <https://lrc.ulb.be/ecritures-et-litteratures>: grâce à la mise en place de collaborations avec les écoles supérieures d'art de la région bruxelloise, l'[ENSAV La Cambre](#), l'[ESA Saint-Luc](#) et l'[ESA le 75](#) et par l'intermédiaire d'Emma Lozano, doctorante en contact avec de nombreux autrices et auteurs, la création littéraire entre à l'université et prend la forme d'ateliers d'écriture tant narrative que poétique.
- Participation à la séance d'information sur les masters et doctorats (SIMA), 21 avril 2023.
- Présentation de la nouvelle finalité « Écritures et littératures » de la filière de Langues et Lettres françaises et romanes lors de la *Semaine d'accueil des nouveaux étudiants* de la Faculté LTC (ULB), 16 septembre 2022 et lors de la *Journée Portes ouvertes* de la Faculté LTC (ULB), 23 mars 2022
- Participation (en visio-conférence) à la soirée « Infos Carrière » organisée par l'Athénée Fernand Blum de Schaerbeek, 15 février 2022
- Conférence « Pourquoi la littérature aujourd'hui ? » dans le cadre de la *Journée Portes ouvertes* de la Faculté LTC (ULB), 18 mars 2015, 9 mars 2016
- Responsable pédagogique, Université du Texas à Austin, en charge de la formation d'instructeurs de français-langue étrangère (notamment : exploitation pédagogique du site Internet : <http://www.laits.utexas.edu/fi/>), septembre-décembre 2005-2006
- Aide à la réalisation des sites Internet
 - d'apprentissage du français-langue étrangère : <http://www.laits.utexas.edu/fi/>
 - de préparation à la rédaction d'explications de textes – poésie de la Renaissance : <http://www.laits.utexas.edu/rbt/>
- Enseignante invitée
 - Université libre de Bruxelles, intervention dans le cours de Laurence Brogniez, *Écritures médiatiques*, leçon intitulée *De la critique littéraire à la critique scientifique de littérature : focus sur le compte rendu critique*, 10 octobre 2014
 - Barnard College / Columbia University, leçon portant sur *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, mars 2008
 - University of Texas, Austin, leçons portant sur *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo, printemps 2007 et sur *Lola Montès* de Max Ophuls, automne 2006

- University of North Carolina, Greensboro, leçon portant sur *Les Stéréotypes des/sur les Français*, février 2007
- Leçon pour l'obtention du doctorat franco-belge en cotutelle, ULB, « Le caractère phénoménal de l'événement chez Claude Simon, Jacques Réda, François Jacqmin et Eugène Savitzkaya », novembre 2006

4.2. Enseignements non universitaires

- ASFOREST (Association de formation continue des restaurateurs), Cours d'alphabétisation pour adultes, de français-langue étrangère pour migrants, Paris, novembre 2008-septembre 2009
- En tant qu'étudiante en régentat (Institut pédagogique de Mons-Tournai), stages dans le secondaire inférieur de type général, technique, professionnel et spécial, 1990-1993

4.3. Travaux de fin de 2^e et 3^e cycles

- Direction de thèses
 - Thèses soutenues
 - Jade de Cock, *Narrative Ecology in Artists' Cinema : Albert Serra, Helena Wittmann, Apichatpong Weerasethakul, Saodat Ismailova*, financement FNRS-aspirante, en codirection avec Dominique Nasta (ULB), soutenance publique : le 04 juillet 2023
Jade de Cock a obtenu le Prix « Marie-Antoinette VAN HUELEN » pour sa thèse
 - Alicia Lambert, *Redessiner, dévoiler et détourner l'imaginaire colonial belge : les potentialités de la bande dessinée contemporaine*, financement FNRS-FRESH, en codirection avec Véronique Bragard (UCLouvain), soutenance publique : le 07 novembre 2024
 - Thèses en cours
 - Louise Charlier, *Constellation d'imaginaires spatiaux : repenser nos liens à l'espace et à la Terre par l'étude de récits alternatifs du cosmos*, financement FNRS-FRESH, en codirection avec Aleksandra Chaushova (ENSAV-La Cambre), 2022-
- Membre du jury de thèse
 - Jean-Hubert Kadiebwe (directrice : Laurence Rosier, ULB), *Le discours de violence dans le roman politique africain postindépendance*, soutenance publique : le 16 mars 2023
 - Tianying Tang (directeur : Didier Alexandre, Sorbonne Université), *La réception de l'œuvre de Patrick Modiano dans la presse française (1968-2019)*, juin 2021
 - Fabienne Gooset (directeur : Jean-Pierre Bertrand, ULg), *Les mots littéraires au secours des maux cliniques. Une analyse ricœurienne de la souffrance au sein de récits contemporains*, février 2018
 - Florence Lhote (directeur : Paul Aron, ULB), *Poétique de la distance : la Guerre d'Algérie et les lettres françaises (1987-2010)*, juin 2015
- Membre et/ou présidente du comité d'accompagnement de thèse
 - Mathieu Govaert (directrice : Franca Bellarsi, ULB), *De l'écosophie spinoziste à l'écospiritualité bouddhique: la Beat Generation et sa « Naturphilosophie » néo-romantique*, 2024
 - Matthew McLaughlin (directrice : Franca Bellarsi, ULB), *From Beat Jazz to Beat Buddhism: In Search of Lew Welch's Enigmatic and Hybrid (Eco)Spirituality*, 2023
 - Tania Haberland (directrice : Franca Bellarsi, ULB), *Technology of Tenderness: Exploring Ecopoetics as a Healing Song-Ritual-Tool*, 2023 (abandon)
 - Quentin Bongard (directrice : Laurence Rosier, ULB), *Le discours rapporté dans le roman francophone contemporain : pour une approche socio-politico-stylistique*, 2023
 - Adrien Cazzetta, (directrice : Laurence Rosier, ULB), *Rap et Littérature*, 2022
 - Ferdinand Okoko-O-Ali (directrice : Laurence Rosier, ULB), *Métaphore, métonymie et ironie dans l'œuvre romanesque d'Émile Gankama*, 2021 (abandon)

- Jean-Hubert Kadiebwé (directrice : Laurence Rosier, ULB), *Le discours de violence dans le roman politique africain postindépendance*, 2021
 - Joan Anzazy Mwangovya (directrice : Helga Mitterbauer, ULB), *The Representation of African Immigrants in German and Austrian Migration Literature*, 2021-23
 - Violaine Sauty (directeurs : Paul Aron et Marie-Ève Thérénty, Université Paul Valéry, Montpellier), *Écritures de terrains : (en)quêtes d'auteurs dans la littérature contemporaine non fictionnelle*, 2019
 - Giuseppe Fondacaro (directeur : Paul Aron) *L'indétermination générique dans les courtes proses poétiques de La Jeune Belgique (1881- 1897) et La Wallonie (1886-1892)*, 2017
 - Verónica Ntoumos (directeur : Xavier Luffin), *L'interprétation poétique de l'histoire dans la fiction littéraire francophone postcoloniale asiatique*, 2016
- Direction de mémoires (LPGD = La plus grande distinction ; GD = Grande distinction ; D = Distinction ; S = satisfaction)

2025 (en cours)

- (58) Quentin Arista, « Anatomie d'un Goncourt : pour une poétique de *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr »
- (57) Léna Bonheure, « Le jeu de rôle sur forum : étude de récits ludiques, collectifs et interactifs »
- (56) Lucie De Kinder, « Pour une poétique de l'intersectionnalité : le cas de Kaoutar Harchi, entre écriture scientifique et écriture créative »
- (55) Camille Djoumou, « L'engagement chez Fatou Diome »
- (54) Amélie Druart, « Les difficultés éprouvées par des femmes africaines lors de leur arrivée en Belgique : une étude textuelle, contextuelle et intersectionnelle (Ken Bugul, *Le Baobab fou*, Lilia Bongi, *Amsoria* et Françoise Thiry, *Sous le rideau, la petite valise brune*) »
- (53) Laïla Elbouhidi, « La représentation de Léopold II dans *Il est à toi ce beau pays* (J. Richard) »
- (52) Aaron Gooris, « Statut de la fiction. Entre formalisme et pragmatisme : si la fiction était une négociation permanente ? »
- (51) Laureline Léonard, « Approche narratologique des rites d'initiation dans la littérature francophone contemporaine pour adolescents »
- (50) Annie Noël, « Quelles stratégies les autrices francophones d'Afrique de l'Ouest déploient-elles pour écrire l'empouvoirement de personnages féminins africains influents au sein de leurs communautés ? »
- (49) Milena Pouillard, « Comment se reflète l'ambiguïté éthique de Jean Giono par rapport à la Seconde Guerre mondiale à travers les personnages et/ou les situations de ses œuvres d'avant-guerre et d'après-guerre ? »

2024

- (48) Habiba Bouchaara, « Comment le roman graphique peut-il aider à travailler et développer les compétences linguistiques et culturelles en classe de FLE ? Étude de trois romans graphiques », GD
- (47) John Devalque, « L'œuvre posthume de Céline (*Guerre et Londres*) : vers de nouvelles perspectives interprétatives ? », GD
- (46) Léa Demarbaix, « Que fait-on lire aux enfants de 1^e secondaire ? Contribution à une réflexion sur la transmission, par l'école, du « canon » littéraire et des valeurs qu'il véhicule », D

2023

- (45) Sebastian Demolder : « Penser une métaphysique de la pratique artistique avec Antonin Artaud : genèses et reprises de la notion de 'corps sans organes' », LPGD
- (44) Emma Lozano, « Être un·e poète·sse en Belgique aujourd'hui. Le Poetik Gang à la croisée d'une expérience collective et de parcours individuels », LPGD, mémoire en codirection avec Vanessa Gemis
[Emma Lozano a obtenu le 2^e Prix \(2024\) de l'Université des femmes, dans la catégorie « Master » pour son mémoire](#)

<https://www.universitedesfemmes.be/universite-des-femmes-bruxelles/prix-universite-des-femmes>

2022

- (43) Manuela Palagro : « L'Occidental peut-il traduire le postcolonial ? Réflexions de traducteurs/traductrices », LPGD
- (42) Nicolas Roger, « L'engagement dans la science-fiction : le cas de Damazio », GD
- (41) Lucie Campogrande, « Le management d'un projet éditorial dans le domaine de l'édition pour la jeunesse en Belgique francophone », D
- (40) Fabrice Badibanga, « La permanence de la tradition dans le roman congolais » (abandon)

2021

- (39) Amandine Bertholet, « Pratique de la BD contemporaine et récit intersectionnel », GD
- (38) Gloria Mukolo, « Les Lettres noires de Bruxelles », GD
- (37) Salomé Claeys, « Poétique du décentrement dans l'œuvre de Léonora Miano », D
- (36) Maï Soumahoro, « La représentation de la scène d'excision dans quelques œuvres contemporaines », D
- (35) Louis Dendoncker, « Dark souls : analyse des dispositifs immersifs », S
- (34) Zoé Kayser, « La représentation de la sexualité dans trois romans d'écrivaines musulmanes »
- (33) Ivana Peterkova, « Le slam de Lisette Lombé »

2020

- (32) Sofie Barthels, « L'amour et le couple dans les premières fictions de l'écrivain roumain Panaït Istrati », LPGD
- (31) Leïla Gheels, « Comment la littérature est-elle un complément à l'écriture de l'Histoire lorsque les documents et archives font défaut ? Les cas de Miano et Boucheron », GD
- (30) Louise Charlier, « Constellation d'imaginaires spatiaux : construction, fiction et mondes possibles », GD
- (29) Chloé Florin, « La représentation de l'avortement sous la plume d'auteurs masculins de nationalité française (1900-1996) », D
- (28) Aurélie Theys, « Le cancer en littérature : une étude du discours d'annonce », S
- (27) Manon Dandoy, « Le récit historique façon Vuillard »
- (26) Shimeunie Ackay, « Étude de quelques adaptations du *Dernier homme* d'Albert Camus »
- (25) Caroline Blum, « Représentation et mise en scène de la folie dans deux adaptations de Conrad »

2019

- (24) Ameziane Chabane, « L'intertextualité dans le roman d'Amari Chawki, *L'Âne mort* », D

2018

- (23) Gregory Pijke, « Sérialité narrative dans les comics Batman », LPGD
- (22) Pauline Vanden Neste, « Étude du rapport des personnages à la ville dans trois romans congolais (Bofane, Mumbu, Mwanza Mujila) », GD
- (21) Lysis Mettens, « Boris Vian, le pornographe potache », D
- (20) Simon Bataille, « Les relations humaines dans les œuvres de Yasmina Reza »
- (19) Klara Berteaux, « Clara Malraux, une écrivaine en quête de légitimité ? »
- (18) Samuel Kakiz, « « Poétique de la Brigade chimérique de Serge Lehman, ou comment réinterpréter le 20e siècle à travers les super-héros dans la bande dessinée »

2017

- (17) Diane Bert, « Poétique de l'Histoire dans l'œuvre uchronique de Johan Heliot », LPGD
- (16) Florence Bonkain, « Poétique de Sylvain Tesson », LPGD
- (15) Chloé Vanden Berghe, « Étude des descriptions de l'animal dans les romans environnementaux francophones de l'extrême contemporain », LPGD
- (14) Aline Andrianne, « Comment habiter le monde ? Poétique de Karine Giébel », GD
- (13) Aurélie Catelain, « Le viol comme arme de guerre en Afrique : étude comparée de témoignages et de romans », GD
- (12) Adrien Heylen, « Pour une poétique de la lumière (Simon, Viel) », GD

- (11) Marie Rosier, « Lien entre cannibalisme et postcolonialisme dans les littératures africaines francophones », GD

2015

- (10) Jade de Cock De Rameyen, « La notion d'événement (Claude Romano) dans *Tropismes* de Nathalie Sarraute », LPGD
- (9) Benjamin Robert, « Les interactions entre littérature et philosophie autour des figures de Samuel Beckett et Theodor Adorno », LPGD
- (8) Julie Croisier, « Pour un réalisme magique mondial : description d'un mode narratif permettant la réappropriation des traumatismes historiques et le métissage des cultures. Etude d'un corpus d'œuvres issues d'écrivains francophones d'origine africaine », GD
- (7) Céline Dekock, « Les pratiques autofictionnelles dans une perspective comparative homme-femme, autour du thème de la perte de l'enfant », GD
- (6) Katryn Sadowski, « Étude des enjeux éthiques autour de la notion de Mal : analyse narratologique de la figure du bourreau dans *La Mort est mon métier*, *Les Bienveillantes* et *HHhH* », GD
- (5) Marie Ghequière, « Le personnage dans l'œuvre romanesque de Daniel Pennac », D
- (4) Eléonore Russon, « Une littérature du "divers" en Belgique. Traces affichées ou cachées des origines italiennes dans les œuvres de Thilde Barboni et Nicole Malinconi »

2014

- (3) Aurélie Powis De Tenbossche, « La marginalité littéraire et les stratégies d'émergence et de reconnaissance de Jean Genet et Mohamed Choukri », LPGD
- (2) Lorène Gruslin, « Les représentations de la Shoah dans la littérature de jeunesse », GD
- (1) Yasin Bestrioui, « La littérarité des chansons du rappeur Booba », D

4.4. Encadrement de séjours de recherche (doctorale et postdoctorale)

- Séjour postdoctoral de Justine Feyereisen (ULB-Oxford University), *Utopia and Migration*, 2019-2021. Dans ce cadre, organisation à Oxford du colloque international portant le même nom. Par ailleurs, depuis 2018 : soutien à ses candidatures de bourses postdoctorales auprès du FNRS, de la Wiener-Anspach, et du FWO ainsi qu'aux candidatures pour ses dossiers d'Assistant Professor. Elle a obtenu cette année, après deux années à Oxford, un poste de chargé de recherches du FWO à l'Université de Gand.
- Séjour doctoral de Ruba Simaan (Hebrew University of Jerusalem), *Crossed Perspectives : Representations of Male and Female Bodies in Maghrebian Francophone Literature*, 2017-2018
- Séjour postdoctoral de Tingting SUN (CASS, Chine), thèse relative à la littérature belge et française de l'extrême contemporain, septembre 2017
- Séjour doctoral de Yuan Ping (CASS, Chinese Academy of Social Sciences), thèse relative à l'écriture de la guerre dans la littérature française contemporaine (Modiano, Le Clézio, Littell, *et alii*), 2014-2015

4.5. Formation continue

- Formations organisées par le Centre d'appui pédagogique (CAP, ULB)
 - « Intégration de l'outil vidéo dans mes enseignements », octobre 2022
 - « Modalités d'évaluation : devoirs / tests », mai 2020
- Séminaire relatif aux Droits d'auteurs, organisé par les Éditions de l'Université de Bruxelles

V. Publications et activités scientifiques

5.1. Listes des publications (*cf.* aussi la liste des publications dans Di-fusion)

5.1.1. - Ouvrages publiés à titre de seule autrice (**Total : 3**)

(3) Parent, S. (2022). *La Poésie de François Jacqmin à la lumière de l'événement*. Liège : Presses Universitaires de Liège, « Cahiers François Jacqmin ». Avec des photos et des textes inédits sélectionnés par Gérald Purnelle.

(2) Parent, S. (2014). *Cultural Representations of Massacre : Reinterpretations of the Mutiny of Senegal*. New York : Palgrave Macmillan, 224 p.

Comptes rendus et reviews

- « La cohérence limpide de l'argumentation renforce l'intérêt du lecteur pour le sujet traité. [...] Chaque analyse impressionne par la rigueur de sa forme et la profondeur de son contenu. [...] [E]lle parvient à sortir de l'oubli une tragédie qui ne mérita jamais d'y être tombée et nous enjoint par la même occasion de toujours questionner le récit historique. » (Cécile Rebolledo, paru dans : *Nouvelles études francophones*, 2015, n° 30.2, pp. 222-224.)
- « an excellent piece of research from an important young scholar » (David Murphy, Professor, University of Stirling, *Bulletin of Francophone Postcolonial Studies*, 6 (1), 2015, p. 30.)
- « ce livre constituera assurément une balise incontournable pour les années à venir : par la précision de sa documentation, par la rigueur de ses analyses textuelles, par son souci constamment pédagogique autant que par la limpidité de son style, il sera un manuel précieux pour les enseignants de littérature intéressés par les écritures de l'histoire et par les liens intertextuels qu'entretiennent poèmes, romans, films et pièces de théâtre dans leurs traitements poétiques de l'événement. » (Anthony Mangeon, Professeur, Université de Strasbourg, *Études littéraires africaines*, 39, 2015, p. 232.)
- « This remarkable scholarship is informative, sophisticated, and offers a stimulating reading experience. » (Dina Sherzer, Professor Emeritus of French, Italian, and Comparative Literature, University of Texas at Austin, USA)
- « This research represents a historic milestone. » (Armelle Mabon, Maître de conférences, Université de Bretagne-Sud, Lorient, France)

(1) Parent, S. (2011). *Poétiques de l'événement : Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*. Paris : Garnier, 496 p.

Comptes rendus et reviews

- « Un ouvrage à la fois ambitieux et important » (Laurent Demoulin, *Textyles*, n° 44, 2013)
- « Grâce à une synthèse personnelle des théories modernes de l'événement, elle souligne des ressemblances esthétiques peu évidentes de prime abord et déjoue des rapprochements thématiques trop rapides entre les œuvres de ces cinq auteurs. » (Manon Delcour, « La question de l'événement dans cinq écritures contemporaines », *Acta Fabula*, mai 2013)
- « [A] thoroughly researched and highly stimulating essay » (Karlís Racevskis, *The French Review*, vol. 87, n° 1, 2013, pp. 237-238)

5.1.2. Ouvrage en collaboration

Avec Véronique Bragard, *Anamnèses conradiennes*, en cours d'élaboration

5.1.3. Édition d'ouvrage (**Total : 1**)

Jacqmin, François, *Traité de la poussière*, édition du texte (recueil de sizains), postface et avertissement par Sabrina Parent, Le Cadran ligné, 2017, 220 p.

5.1.4. Direction et/ou édition de revues en collaboration **(Total : 6)**

(6) Parent, S. & Bragard, V. (Dir. et édés) (2019). « *Le Passé colonial belge dans la littérature, les arts et la culture de l'extrême contemporain* », RBPH, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* (97/3), 100 p. Avec une présentation du dossier (« Entre évitement et ressassement : le spectre colonial belge dans les productions littéraires, artistiques et culturelles ») par Sabrina Parent, Véronique Bragard et Maurice Amuri.

(5) Parent, S., Mangeon, A., & Carré, N. (Dir. et édés) (2015). « *Retentissements des guerres mondiales* ». *ELA, Études littéraires africaines* (40), 120 p. Avec une présentation du dossier (« Fictions postcoloniales et guerres mondiales ») par Sabrina Parent, Anthony Mangeon et Nathalie Carré. Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2015-n40-ela02450/1035977ar>.

(4) Parent, S., Douaire-Banny, A. & Fonkoua, R. (Dir. et édés). (2014) « *Continents francophones* ». *ELFe XX-XXI. Revue de la Société d'Étude de la Littérature de langue française des XX-XXIe siècles* (4). Paris : Garnier, 190 p. Avec un avant-propos (« Allers-retours théoriques et méthodologiques dans les continents francophones ») de Sabrina Parent, Anne Douaire-Banny et Romuald Fonkoua et un entretien de Marc Quaghebeur par Sabrina Parent.

(3) Curatolo, B., Debreuille, J.-Y., Parent, S., & Touret, M. (Dir. et édés). (2011) « *Quand finit le XXe siècle ?* » *ELFe XX-XXI. Revue de la Société d'Étude de la Littérature des XX-XXIe siècles* (2). Paris : Garnier, 188 p. Avec un avant-propos (« Terminus 2001 ? ») de Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent, et Michèle Touret.

(2) Alexandre, D., Touret, M., Parent, S., & Frédéric, M. (Dir. et édés). (2004). « *Que se passe-t-il ?* » *Événements, sciences humaines et littérature*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 253 p.

(1) Parent, S. & V. Piette (Dir. et édés). (2002) « *Poésie féminine francophone* ». *Sextant : Revue du Groupe interdisciplinaire d'études sur les femmes*. Bruxelles, 318 p. Avec un « Avant-propos » de Sabrina Parent et Valérie Piette et un entretien de Marc Quaghebeur par Sabrina Parent.

5.1.5. Parties d'ouvrages collectifs **(Total : 8)**

(8) Parent, S. (2020) Événement et littérature (et histoire). In C. Grenouillet & A. Mangeon (Eds), *Mémoires de l'événement. Constructions littéraires des faits historiques (XIX^e -XXI^e siècle)* (pp. 159-178). Presses universitaires de Strasbourg (Configurations littéraires).

(7) Parent, S. (2015). Seconde guerre mondiale et colonies : quels transferts culturels selon les romans de Doumbi-Fakoly et Dongala ? In L. Denooz, C. Delesse & E. Charani (Eds), *Passeurs de cultures et transferts culturels*. (pp. 477-489). Presses universitaires de Nancy / Éditions Universitaires de Lorraine.

(6) Parent, S. (2013). François Jacqmin, entre langue maternelle et langue d'adoption : la pratique de la poésie à la lumière de l'entreprise de traduction. In C. Gravet (Ed.), *Traductrices et traducteurs belges* (pp. 185-197). Mons : Université de Mons (Travaux et documents).

(5) Parent, S. (2011). Événement et épuisement dans *Coco perdu. Essai de voix* (1978) de Louis Guilloux. In M. Frédéric & M. Touret (Eds), *L'Atelier de Louis Guilloux* (pp. 181-195). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

(4) Parent, S. (2010). (Re-) Writing the Massacre of Thiaroye. In H. Ter Haar & T. Falola (Eds), *Narrating War and Peace in Africa* (pp. 231-240). Rochester : Rochester University Press.

(3) Parent, S. (2006). Du poème de l'événement à la pratique de l'écriture : pour une « poétique » de Jean Follain. In E. Boisset & P. Cornot (Eds), *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événements* (pp. 245-260). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

(2) Parent, S. (2004). Événement et poétique des *Saisons* de François Jacqmin. In D. Alexandre, M. Frédéric, S. Parent, & M. Touret (Eds), *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature* (pp. 167-175). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

(1) Parent, S. (1999). La déconstruction romanesque dans *Marin mon cœur* d'Eugène Savitzkaya. In L. Anoll & M. Segarra (Eds), *Voix de la francophonie* (pp. 90-101). Barcelone : Presses Universitaires de Barcelone.

5.1.6. Articles dans des revues scientifiques internationales, avec comité de lecture (Total : 9)

(9) Parent, S. (2015). Du riz et des femmes : de la résistance des Casamançais pendant la Seconde Guerre mondiale dans *Emitai* de Sembene Ousmane. *Études littéraires africaines*, 40, 77-89.

(8) Parent, S. (2015). Fables « intermédiales » du temps, entre « mémoire du futur » et « mémoire de l'oubli » : *Ghosts are Guests* de Myriam Hornard et *L'Énigme du retour* de Dany Laferrière. *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2015.

Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/2690>

(7) Parent, S. (2014). Esthétique de l'éclatement dans *Le Nègre Potemkine* de Blaise N'Djehoya. *Contemporary French and Francophone Studies. Sites (University of Connecticut)*, 18(4), 369-376.

(6) Parent, S. (2011). De l'événement historique à sa transcription artistique : explorer l'espace esthétique de l'« erreur » dans *Camp de Thiaroye* de Sembene Ousmane et *Morts pour la France* de Doumbi-Fakoly. *Contemporary French and Francophone Studies. Sites (UConn)*, 15(5), 513-521.

(5) Parent, S. (2008). L'exception « tzigane » dans la France de Vichy : littérature et devoir de mémoire. *Sites. Contemporary French and Francophone Studies (UConn)*, 12(3), 331-339.

(4) Parent, S. (2005). Imminence et immanence dans *Le Jardin des plantes* de Claude Simon. *Anuari de filologia. Secció G, Filologia románica (Universitat Central de Barcelona)*, 26(14), 79-90.

(3) Parent, S. (2003). De la poétique de l'événement à l'éthique du sujet scripteur : le « cas » de la poésie de Jean Follain. *Méthode ! (Vallongues, France)*, 4, 199-210.

(2) Parent, S. (2002). Le recueil comme « agrégat en voie de désagrégation ». *Hors les murs* de Jacques Réda. *Méthode ! (Vallongues, France)*, 2, 211-219

(1) Parent, S. (2001). La dimension lyrique dans *L'Acacia* de Claude Simon. *Anuari de filologia. Secció G, Filologia románica (Universitat Central de Barcelona)*, 23(11), 73-84.

5.1.7. Articles dans des revues scientifiques nationales, avec comité de lecture (Total : 7)

(7) Parent, S. (2023). De l'évolution des liens entre Littérature et Histoire. *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 101/2, 295-310.

(6) Parent, S. (2013). La Traversée des ténèbres ou Au cœur de l'Afrique : Une tentative de rapprochement entre Savitzkaya et Conrad. *Textyles : Revue des lettres belges de langue française*, 44, 77-85.

(5) Parent, S. (2010). Thiaroye : une « métaphore vive ». *Cahiers internationaux de symbolisme*, 125-127, 15-29.

(4) Parent, S. (2009). Le paradoxe Jacqmin ou De la circonspection dans le lyrisme. *Textyles : Revue des lettres belges de langue française*, 35, 81-94.

(3) Parent, S. (2007). De la supériorité de la femme dans les *Pérégrinations d'une paria* de Flora Tristan.

Sextant : Revue du Groupe interdisciplinaire d'études sur les femmes, 23-24, 213-225.

(2) Parent, S. (2003). *Le Livre de la neige* de François Jacqmin. Poésie et tautologie. *Balises : Cahiers de poétique des Archives et Musée de la Littérature*, 1378-1855, 139-160.

(1) Parent, S. (2002). À propos du traitement de l'événement historique dans deux poèmes de Jacques Réda. *Degrés : Revue de synthèse à orientation sémiologique*, 111, 1-22.

5.1.8. Communications publiées en ligne, suite à des congrès ou colloques nationaux et internationaux
Parent, S. (2013). Dans la lignée de Paul Ricœur : pour une « poétique » de l'événement. In M. Cambron & L. Bourassa (Eds.), *L'Héritage littéraire de Paul Ricœur*. Paris : Fabula. Colloques en ligne (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1852.php>).

5.1.9. Articles de vulgarisation dans revues spécialisées
Bragard, V. et Parent, S. (2019) Anamnèses décoloniales. *Imag. Le magazine de l'interculturel*, 349, 25-27.

5.1.10. Comptes rendus, bibliographies, critiques artistiques, hommages

- Comptes rendus

Parent, S. (2018). Compte rendu de « Chloé Chaudet, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. Perspectives comparatistes, 2016, 392 p. » *Recherche littéraire/Literary Research*, n° 34, 2018, 201-204.

Parent, S. (2012). Quatre perspectives "post-classiques" en théorie narrative. *Acta Fabula*. (<http://www.fabula.org/revue/document7360.php>)

Parent, S. (2012). Compte rendu de « Oszetzky, Éva et Zsuzsa Simonffy (dir.), *Du lexique au style, Revue d'Études Françaises* (Budapest), n° 16, 2011 ». *Cahiers internationaux de symbolisme (131-133)*, 391-395.

Parent, S. (2011). Compte rendu de « *Alexis Curvers, Journal (1924-1961)*, édition, notes et introduction de Catherine Gravet, Université Paul Verlaine-Metz, Centre de Recherche « Écritures », coll. « Recherches en littérature », n° 3, 2010, 569 p ». *Questions de communication*, 19, 304-306.

Parent, S. (2011). De "l'effet" en poésie : la théorie de l'évocation de Marc Dominicy. *Acta Fabula*. (<http://www.fabula.org/revue/document6633.php>)

- Bibliographies

Demoulin, L., Virone, C., Parent, S., & Izoard, J. (2013). « Bibliographie d'Eugène Savitzkaya », *Textyles : Revue des lettres belges de langue française*, n° 44, pp. 165-179.

Robert, L., Parent, S., & Purnelle, G. (2009). « Bibliographie de François Jacqmin », *Textyles : Revue des lettres belges de langue française*, n° 35, pp. 110-114.

- Critiques artistiques

Parent, S. (2025). « My Name is Time ». Une proposition de parcours dans l'exposition de Myriam Hornard, *My Name is Time*, Béguinage d'Anderlecht, vernissage le 6 février 2025

Parent, S. (2013). « Orchestration de l'oubli ». In Hornard, M., *Ghosts are Guests*, Bruxelles, La Lettre volée, 2013, p. 112.

- Hommages

Parent, S. (2025). « Synesthésie du Couvreur ». In F. Preyat & V. André (éds), *Hommage à Manuel Couvreur : parce que c'était lui, parce que c'était moi*, 2025 (à paraître).

Parent, S. (2023). « 'Mon père a voulu tuer ma mère'. Billet psycho-statistique à partir d'une scène fondatrice dans l'œuvre d'Edgard Louis ET Annie Duchesne ». In L. Brogniez, M. Couvreur, C. Dessy, S. Parent, C. Vanderpelen-Diagre (éds), *La Forge de l'écrivain. Mélanges offerts à Paul Aron*, 2023, pp. 121-124.

5.1.11 Outils informatiques, sites Internet

- En collaboration avec Ariane Bachelart, conseillère pédagogique du CAP (ULB), en vue de l'élaboration du dispositif techno-pédagogique pour le cours de BA1 : FRANB105, « Exercices d'analyse littéraire », 2016-2022
 - Phase 1 : conception de trois capsules vidéos
 - « Le principe d'équivalence et les parallélismes en poésie »
 - « Les textes et les séquences textuelles »
 - « La séquence narrative et ses macro-propositions »
 - Phase 2 : intégration
 - des capsules dans le dispositif techno-pédagogique du cours théorique
 - des exercices en ligne dans le dispositif techno-pédagogique de la partie « Exercices » du cours. Les exercices en ligne sont des exercices « de drill » en vue de l'aide au repérage des figures de style. Conception : Sabrina Parent et Marie-Sophie Cariat ; mise en ligne : Emma Lozano
- Bizer, M., & Parent, S. (2008). *Lyre entre les lignes*. (<http://www.laits.utexas.edu/rbtl/>) (Site préparatoire à l'exercice d'explication de textes – poésie de la Renaissance)
- Collaboration à la création du site d'apprentissage du français-langue étrangère (directeur : Carl Blyth, UT Texas) : <http://www.laits.utexas.edu/fi/>

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Séjours d'étude ou de recherche à l'étranger (non répertoriés en 3.2)

Bourse de voyage de la Communauté française de Belgique pour un séjour de deux mois à l'Université de Lausanne, dans l'équipe de recherche de M. Jean-Michel Adam, mi-mai à mi-juillet 2002

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

- Présidences de séance pour de nombreux colloques, conférences ou journées d'étude, dont :
 - *Littérature comparée et textes possibles*, colloque organisé dans le cadre de la Chaire Francqui, Université d'Anvers, 1^e et 2 décembre 2022
 - *Gender studies et sociologie de la littérature : perspectives croisées*, ULB, 23-24 juin 2022
 - *Utopia and Migration*, ULB / Oxford University, 19-23 avril 2021
 - *Argumenter dans les écrits scientifiques*, ULB, 13-14 novembre 2014
 - *Comment raconter ? La mise en récit de l'Histoire : les arts, la narration et la mémoire culturelle*, ULB, 6-7 décembre 2013
 - *Littératures de la Corne de l'Afrique*, ULB, 19-20 septembre 2013
 - *Traces, fragments, restes. 20th and 21st-c. French and Francophone Studies Colloquium*, Atlanta (Géorgie), 28-30 mars 2013
 - *L'Atelier de Louis Guilloux*, Cerisy-la-Salle, septembre 2010
 - *La Notion d'événement en sciences humaines*, ULB, mai 2003

- Interventions (**Total : 24**)

(24) Avec Justine Feyereisen (ULB-Oxford University) et Véronique Bragard (UCLouvain), « Introduction »

Oxford University, *Utopia and Migration*, colloque international en ligne, 19-23 avril 2021

(23) Avec Véronique Bragard (UCL) et Maurice Amuri (UNILU), « Introduction » et « Conclusions »
ULB, *Le Passé colonial belge au prisme des productions littéraires et artistiques contemporaines (2000-2015)*, 29-30-31 mars 2017

(22) Avec Nathalie Carré (INALCO), « Introduction » et « Conclusions »

ULB, *Les Écrivains (post)coloniaux face aux conflits mondiaux*, 24-25 avril 2015

(21) Avec Armelle Mabon (Université de Bretagne-Sud), « Introduction » et « Conclusions »
Université de Bretagne-Sud, *Massacres et répressions dans le monde colonial : Archives et fictions au service de l'historiographie ou du discours officiel ?*, 27-29 novembre 2014

(20) « La mise en scène de l'histoire dans *Emitai* de S. Ousmane : à propos de la résistance des Casamançais aux colonisateurs durant la Seconde Guerre mondiale »
ULB (Bruxelles), *Comment raconter ? La mise en récit de l'Histoire : les arts, la narration et la mémoire culturelle*, 6-7 décembre 2013

(19) « Esthétique et éthique dans *Passage des larmes* de A. Waberi »
ULB (Bruxelles), *Littératures de la Corne de l'Afrique. Au-delà de la langue et du territoire*, 19-20 septembre 2013

(18) « Fables “intermédiaires” du temps, entre “mémoire du futur” et “mémoire de l'oubli” : *Ghosts are Guests* de Myriam Hornard et *L'Énigme du retour* de Dany Laferrière »
Université Paris XIII, *Récits de société*, 10 juin 2013

(17) « Esthétique de l'éclatement dans *Le Nègre Potemkine* de Blaise N'Djehoya »
Atlanta (Géorgie), *Traces, fragments, restes. 20th and 21st-c. French and Francophone Studies Colloquium*, 28-30 mars 2013

(16) « La Seconde guerre mondiale et les colonies : quels transferts culturels selon les romans de Doumbi-Fakoly et Dongala? »
Université de Lorraine (Nancy), *Passeurs de cultures et transferts culturels*, 4-6 octobre 2012

(15) « Poétique postcoloniale de la Seconde Guerre mondiale (Maghreb et Afrique sub-saharienne) »
Université de Bologne (Italie), *Variations sur partitions francophones*, 7 et 8 mars 2011

(14) « Qu'est-ce qui fait événement dans *Coco perdu. Essai de voix* (1978) de Louis Guilloux ? »
Cerisy-la-salle, *L'Atelier de Louis Guilloux*, septembre 2010

(13) « Dans la lignée de Paul Ricœur : pour une “poétique” de l'événement »
Paris, *L'héritage littéraire Paul Ricœur*, juin 2010

(12) « De l'événement historique à sa transcription artistique : explorer l'espace esthétique de l'“erreur” »
University of Guelph (Canada), *New Worlds, New Spaces. 20th and 21st-c. French and Francophone Studies Colloquium*, mars 2010

(11) « Re-writing the Massacre of Thiaroye »
UT Austin (Texas), *Wars and Conflicts in Africa*, mars 2008

(10) « Soi aux limites de l'Autre ou Comment la révocation du décret Crémieux (1940) travaille la question de l'identité chez Derrida et Cixous »
George Town University (Washington D.C.), *Limites. 20th and 21st-c. French and Francophone Studies Colloquium*, mars 2008

(9) « L'exception “tsigane” sous la France de Vichy : littérature et “devoir de mémoire” »
Texas A&M University, College Station (Texas), *L'Exception française. 20th and 21st-c. French and Francophone Studies Colloquium*, mars 2007

(8) « Écrire la guerre : un dialogue entre *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar et *L'Acacia* de Claude Simon »

Louisville (Kentucky), *The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900*, février 2007

(7) « De la supériorité de la femme dans *Les Pérégrinations d'une paria* de Flora Tristan »
Austin (Texas), colloque « FIGSO (French and Italian Graduate Student Organisation) », février 2005

(6) « Du poème de l'événement à la pratique de l'écriture : pour une "poétique" de Jean Follain »
Rennes, *Littérature et événement*, mars 2004

(5) « Du poème de l'événement à l'événement du poème : le "cas" Jean Follain »
Austin (Texas), colloque « FIGSO (French and Italian Graduate Student Organisation) », février 2004

(4) « De la poétique de l'événement à l'éthique du sujet scripteur : le cas de Jean Follain »
Besançon, *Jean Follain*, mars 2002

(3) « Le recueil comme "agrégat en voie de désagrégation". *Hors les murs* de Jacques Réda »
Lyon, *Le Recueil poétique*, juin 2001

(2) « Traitement de l'événement historique dans quelques poèmes de Jacques Réda »
ULB, *Poésie et narrativité*, mai 2001

(1) « Déconstruire le roman dans *Marin mon cœur* d'Eugène Savitzkaya »
Universitat Central de Barcelona, *Littératures francophones*, avril 1998

5.2.3. Invitations comme conférencière, hors congrès et colloques

- En Belgique (**Total : 18**)

(18) « Du lien entre Littérature et Histoire et du statut du texte littéraire dans la *Revue Belge de Philologie et Histoire* », Centième anniversaire de la *Revue Belge de Philologie et Histoire*, événement organisé par Michèle Galand (ULB-Académie royale), 19 novembre 2022

(17) « Décoloniser l'espace public bruxellois : penser la représentation de/dans la BD », en compagnie de Véronique Bragard et Alicia Lambert, séminaire de BA3 en Romanes (ULB), invitation de Fabrice Preyat (Groupe ACME), 9 février 2022

(16) « La théorie de l'immersion comme alternative à la dichotomie "fiction / non-fiction" dans la BD : saisir un corpus à partir des travaux de Marie-Laure Ryan et Jean-Marie Schaeffer », webinaire *Approches théoriques du médium BD* (UCLouvain), invitation de Véronique Bragard, 3 décembre 2021

(15) « Récit fictionnel vs récit factuel », webinaire de l'INCAL (UCLouvain), invitation de Véronique Bragard, 16 mars 2021

(14) « Relire "La pensée raciale" d'Hannah Arendt », Workshop *Artistic Representations of Cultural Memory and Trauma* (Université libre de Bruxelles), invitation de Petra James, 27 octobre 2018

(13) « Représenter et (ré-)interpréter l'événement historique : le cas Thiaroye », Université Catholique de Louvain, invitation dans le cours Comics, adaptations and decolonization de Véronique Bragard, 14 octobre 2015

(12) « "Francophonie" et "postcolonial" : des mots qui dérangent le champ littéraire et l'institution universitaire ? », Séminaire doctoral Théories et Pensées postcoloniales (Faculté universitaires Saint-Louis), invitation de Jonathan Collin (ULg), Sarah Demart (FNRS-ULg), Benoît Henriët (USL-B) et Charlotte Pezeril (USL-B), 21 novembre 2014

- (11) Avec Benoît Hennaut, « De l'auteur et du narrateur : théories et pratiques », Séminaire doctoral de narratologie organisé par Paul Aron et Sabrina Parent (Centre de recherches Philixte, ULB), 20 octobre 2014
- (10) Avec Cécile Vanderpelen, « De l'usage de l'archive en littérature, regards croisés de spécialiste de littérature et d'historien : le cas de Claude Simon dans *Le Jardin des plantes* », Séminaire Histoire et Littérature organisé par Petra James et Pieter Lagrou (Centre de recherches Mondes modernes et contemporains, ULB), 14 novembre 2013
- (9) « Les classiques de la littérature africaine (Maghreb et Afrique sub-saharienne) de langue française », Séminaire d'Auteurs francophones organisé par Madeleine Frédéric (ULB), 10 décembre 2012
- (8) « Défense d'entrer : fiction en cours ! À propos du *Nègre Potemkine* de Blaise N'Djehoya », Séminaire doctoral de narratologie organisé par Paul Aron et Sabrina Parent (Philixte, ULB), 26 novembre 2012
- (7) « Compte rendu de David Herman et alii, *Narrative Theory. Core Concepts and Critical Debates* (2012) », Séminaire doctoral de narratologie organisé par Paul Aron et Sabrina Parent (Philixte), 1er octobre 2012
- (6) « Les grandes tendances actuelles des études narratives » et « L'apport de Ricoeur aux études narratives : la triple mimésis », Séminaire doctoral de narratologie organisé par Paul Aron et Sabrina Parent (Philixte, ULB), 21 avril 2012
- (5) « Présentation de *Poétiques de l'événement* », Séminaire d'Herméneutique littéraire sur l'écriture de l'événement organisé par Madeleine Frédéric (ULB), 25 octobre 2011
- (4) « *Les Saisons* de François Jacqmin ou le long poème de la négativité », Séminaire d'herméneutique littéraire sur le poème long organisé par Madeleine Frédéric (ULB), mars 2009
- (3) « Événement guerrier chez Claude Simon et Assia Djébar », Séminaire d'herméneutique littéraire sur l'événement guerrier au féminin organisé par Madeleine Frédéric (ULB), mars 2009
- (2) « L'événement dans la poésie de Jean Follain », Séminaire d'herméneutique littéraire organisé par Madeleine Frédéric (ULB), mai 2002
- (1) « L'événement dans la poésie de François Jacqmin », Séminaire de l'École doctorale organisé par Madeleine Frédéric (ULB), novembre 2001
- À l'étranger (**Total : 24**)
- (24) « From Senghor to Bouchareb, the living memory of Thiaroye », invitation de Nina Wardleworth, Séminaire de recherche organisé par le Département de français et par le Centre d'études africaines (Leeds University), 24 octobre 2016
- (23) « Mémoire vive de l'événement : Thiaroye et ses ré-interprétations artistiques successives », Séminaire de l'équipe Écritures, invitation de Pierre Halen (Université de Lorraine, Metz), 4 décembre 2015
- (22) « The Massacre of Thiaroye : about cultural documents and their reinterpretation of the past », Departmental seminar program, invitation de Ruth Bush (Bristol University), 2 décembre 2015
- (21) « (Ré-) Interpréter l'événement historique à l'aune du "fait littéraire" : Réflexions à partir de la répression de Thiaroye », Séminaire du CERIÉL « Créer l'événement : le savoir historique de la

- littérature », invitation d'Anthony Mangeon (Université de Strasbourg), 18 décembre 2014
- (20) « Éditer François Jacqmin », Séminaire « La transmission des lettres », invitation de Didier Alexandre, Michel Murat et Bertrand Marchal (Paris IV-Sorbonne), 19 mai 2011
- (19) « (Post-)colonial representations of WWII : from Senegal to the Maghreb », Francophone Graduate Seminar, invitation de Toby Garfitt et Eva Sansavior (Oxford University), 9 novembre 2010
- (18) « Re-writing the Mutiny/Massacre of Thiaroye (1944) : Senghor, Diop and Faye », colloquium du Département de français et italien de l'Université du Texas, invitation de la Doyenne Daniela Bini, novembre 2008
- (17) « “Poethics” of War in *L'Acacia* by Claude Simon and *Les Champs d'honneur* by Jean Rouaud », invitation des professeurs de français du département, University of North Carolina (Greensboro), janvier 2007
- (16) « Éducation et littérature féminine au XVIIIe siècle : Mesdames Riccoboni et Dupin », Séminaire de littérature du XVIIIe siècle, invitation de Robert Dawson (UT Austin), avril 2006
- (15) « Un dialogue entre *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar et *L'Acacia* de Claude Simon », Séminaire de littérature maghrébine et sub-saharienne sur l'autobiographie, invitation d'Hélène Tissières (UT Austin), novembre 2005
- (14) « The Fate of the Romani people (“Gypsies”) in France during WWII. Our “duty to remember” », colloquium du Département de français et italien de l'Université du Texas, sur invitation de la Doyenne Daniela Bini, octobre 2005
- (13) « Question d'identité dans “Des Cannibales” de Montaigne », Séminaire de littérature de la Renaissance « Development of French Identity in Renaissance France », invitation de Marc Bizer (UT Austin), avril 2005
- (12) « Voix de femmes dans le théâtre algérien des années 90 », Séminaire de littérature maghrébine et sub-saharienne sur le théâtre, invitation d'Hélène Tissières (UT Austin), mars 2005
- (11) « Le comique et sa portée éthique dans *Les Eaux de Bourbon* de Dancourt », Séminaire de littérature du XVIIe siècle, invitation de François Lagarde (UT Austin), novembre 2004
- (10) « François Jacqmin, l'apoète », Séminaire de poésie française du XXe siècle, invitation de Jean-Pierre Cauvin (UT Austin), avril 2004
- (9) « Genette : les modes du récit », Séminaire d'approches critiques de la littérature, invitation de François Lagarde (UT Austin), mars 2004
- (8) « The *Devisants'* Anger in the *Heptameron* by Marguerite de Navarre », Séminaire de littérature française de la Renaissance, invitation de Mary Baker (UT Austin), décembre 2003
- (7) « *Aden* by Anne-Marie Garat : Writing as a Remedy », Séminaire de littérature romanesque française et francophone du XXe siècle, invitation de Dina Sherzer (UT Austin), novembre 2003
- (6) « Que nous disent les prologues des romans médiévaux ? », Séminaire de littérature française du Moyen Âge, invitation de William Kibler (UT Austin), novembre 2003

- (5) « L'écriture de l'événement historique dans la poésie de Jean Follain », Séminaire de DEA sur l'événement, invitation de Didier Alexandre (Université de Toulouse-Le Mirail), février 2003
- (4) « Humilité, temporalité et événementialité dans *En Vie* d'Eugène Savitzkaya », Journée des étudiants doctorants, invitation de Didier Alexandre (Université de Toulouse-Le Mirail), mai 2001
- (3) « La nouvelle belge francophone entre 1914 et 1945 », Séminaire sur la nouvelle européenne, invitation de François-Charles Gaudard (Université de Toulouse-Le Mirail), mars 2001
- (2) « Structuration du recueil *Hors les murs* de Jacques Réda », Séminaire de DEA sur le recueil poétique, invitation de Didier Alexandre (Université de Toulouse-Le Mirail), mars 2001
- (1) « Panorama des lettres belges francophones », Séminaire de littérature francophone, invitation de Harold Wylie (UT Austin), novembre 2000

5.2.4. Appartenance à des sociétés savantes

- Comité Jacqmin
- Conseil international d'études francophones (CIEF)
- Association pour l'étude des littératures africaines (APELA)
- Modern languages association of America (MLA)
- Société d'études de la littérature de langue française du XXe siècle (SELF XX-XXI)

5.2.5. Mandats exercés auprès de revues

- Depuis février 2019, appartenance au Comité de rédaction des *Cahiers François Jacqmin*, revue ambitionnant de servir et faire mieux connaître le poète belge et son œuvre.
- Depuis septembre 2015, appartenance au Comité de rédaction et responsable de la partie Littérature du fascicule 3 de la *Revue Belge de Philologie et d'Histoire (RBPH)*.
Tâches : renouvellement du Comité de lecture ; réception des articles et première lecture pour vérification de leur adéquation aux exigences scientifiques de la revue ; recherche de spécialistes pour la procédure de double évaluation aveugle ; décision de l'acceptation ou du rejet des articles en fonction des doubles évaluations aveugles ; correction et mise aux normes finales des articles ; composition du fascicule avant l'envoi à l'imprimeur.
- Coordination des numéros de revues suivants
 - *Revue Belge de Philologie et d'Histoire (RBPH)*, avec V. Bragard, n° 97/3, 2019 : « Le Passé colonial belge dans la littérature, les arts et la culture de l'extrême contemporain »
 - *Études littéraires africaines (ELA)*, avec A. Mangeon et N. Carré, n° 40, décembre 2015 : « Retentissements des guerres mondiales »
 - *ELFe XX-XXI. Revue de la Société d'Étude de la Littérature de langue française du XXe siècle* (Paris),
 - avec A. Douaire et R. Fonkoua, « Continents francophones », n° 4, octobre 2014
 - avec B. Curatolo, J.-Y. Debreuille et M. Touret, « Quand finit le vingtième siècle ? », n° 2, octobre 2012
 - *Sextant. Revue du Groupe interdisciplinaire d'étude sur les femmes* (ULB), avec V. Piette, n° 17-18, 2002 : « Poésie féminine francophone »

5.2.6. Missions d'experte ou de consultante

- Membre extérieure, invitée en tant qu'experte, de la commission de recrutement pour le Master

en Création littéraire, La Cambre, mai 2021

- ULB, Faculté de Lettres, Traduction et Communication, rapport d'évaluation pour demandes d'équivalence de thèse, 2020 et 2016
- Membre du comité d'évaluation de candidature à une chaire non profilée, Faculté LTC, ULB, février 2020 et février 2021
- Membre de jurys de mémoires hors ULB : Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ESA-Saint-Luc, ENSAV-La Cambre, 2017-
- Membre du jury pour le Concours littéraire organisé par le Cercle de Romanes de l'ULB et récompensant une nouvelle inédite, février 2018
- Rapport d'expertise (anonyme) pour
 - la revue *CONTEXTES*, juillet 2022
 - les bourses de mobilité (coopération) de l'ARES, avril 2022
 - l'attribution de prix de la Fondation Auschwitz, mai 2021
 - la *Revue Belge de Philologie et d'Histoire (RBPH)*, 2017-
 - la revue *Literary Journalism Studies*, 2015
 - la revue *Contextes*, 2015
 - la revue *Textyles : Revue des lettres belges de langue française*, 2014
 - la publication d'un ouvrage aux Presses universitaires de Rennes, 2013
 - la revue *Modern and Contemporary France*, 2012
 - l'attribution d'aides à la publication de la Fondation universitaire, janvier 2009

5.3. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

- Subside pour la publication de *Poétiques de l'événement* (Garnier), Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS, Belgique), 2000 €, juillet 2010
- Prix d'argent de l'*Innovative Instructional Technology Awards Program* pour le site Internet à visée pédagogique *Lyre entre les lignes* (<http://www.laits.utexas.edu/rbtl/>) créé en collaboration avec Marc Bizer, Université du Texas à Austin, \$200, avril 2008
Objectif du site : préparation au commentaire de texte sur base de l'analyse de quatre poèmes de la Renaissance (Louise Labé, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay)
- Prix récompensant un enseignement de qualité en français-langue étrangère, Université du Texas à Austin, \$200, mai 2005
- Bourse d'excellence récompensant un/e doctorant/e du département de français, Université du Texas à Austin, \$1000, mai 2005
- Prix récompensant l'excellente performance (participation et production écrite) dans les cours de *Poésie du XXe siècle* et d'*Introduction à la littérature de la Renaissance*, Université du Texas, \$100, mai 2004.

5.4. Activités de coopération (internationale/au développement)

- Chaires
 - Invitation du professeur Maurice Amuri Mpala-Lutebele (Université de Lubumbashi) dans le cadre d'une Chaire de Coopération, mars 2023. Événements organisés :
 - Quatre cours-conférences programmés tous les mardis de mars sur le thème « Pe/anser le monde à partir de l'Afrique : littérature africaine et imaginaire environnemental »
 - Séminaire de recherche de BA3 relatif à l'édition critique des « classiques » de la littérature congolaise
 - Invitation du professeur Maurice Amuri dans le cadre d'une Chaire de Coopération, mars 2017
 - Quatre cours-conférences sur la littérature du Congo-Kinshasa, mars 2017

- Colloque *Le Passé colonial belge au prisme des productions littéraires et artistiques contemporaines*, 29-31 mars
- Encadrement
 - Séjour doctoral de Ruba Simaan (Hebrew University of Jerusalem), *Crossed Perspectives: Representations of Male and Female Bodies in Maghrebian Francophone Literature*, septembre 2017-juin 2018
 - Séjour postdoctoral de Tingting Sun (CASS, Chine) relatif à la littérature belge et française de l'extrême contemporain, septembre 2017
- Soutien à des projets postdoctoraux
 - 2023-25 : Soutien de la candidature de Mathieu Farizier à la bourse postdoctorale Wiener-Anspach. Il n'a pas obtenu la bourse en 2024 et retente sa candidature pour 2025.
 - 2019-21 : Soutien deux années de suite à la candidature de Caroline Laurent à la bourse postdoctorale IF@ULB. La candidate n'a pas décroché cette bourse, mais a obtenu un poste définitif à l'American University of Paris
 - 2017-18 : Soutien de la candidature de Jason Allen-Paisant à la bourse postdoctorale Wiener-Anspach. Il l'obtient et la décline pour un postdoctorat de deux ans à l'Université de Leeds au terme duquel il obtient un poste de Lecturer au même endroit

5.5. Activités de vulgarisation

- La Mise en récit de la lutte contre le réchauffement climatique, table ronde faisant suite à la présentation de la pièce de théâtre d'E. Zaccai et F. Ost dans le cadre de la rentrée académique de l'IHEB ; participant·e·s : Sabrina Parent (ULB), Charline Urbain (ULB), Kimberley Vandenhole (SONYA), Gaspard Leclère (Baladins du miroir), 16 octobre 2024
 - <https://iheb.ulb.be/conferences/rentree-academique-de-liheb-la-mise-en-recit-de-la-lutte-contre-le-rechauffement-climatique/>
- Invitation de Déborah Fabré dans l'émission « Histoire de savoir », avec Véronique Bragard, « Le Passé colonial belge dans la littérature et les arts », Radiocampus, 16-17 décembre 2020
 - https://www.mixcloud.com/deborahfabre/histoire-de-savoir-le-passe-colonial-belge-dans-la-litterature/?fbclid=IwAR2PuTt0oOnF6mhqxZQ87ZNOlyoezpHiEBTHg_MhI144XEnWw1ZubeKkGRE
- Animation, avec Justine Feyereisen, de la Soirée littéraire « La Foire du livre s'invite à l'ULB » impliquant l'interview de quatre écrivains africains : Tierno Monénembo (Guinée), Kangni Alem (Togo), Florent Couao-Zotti (Bénin) et Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal), 22 février 2018
- Animation d'un atelier « Poésie et récit dans la littérature pour enfants (Anne Herbauts et Philippe Corentin) » dans le cadre de l'Université-Livre (ULB, Cercle des étudiants romanistes), 22 février 2017
- Présentation du roman *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila au Café littéraire de Binabi (Cercle des étudiants africains de l'ULB), 8 décembre 2016
- Organisation du 8^e Festival du Film francophone, Université du Texas à Austin, octobre 2006
- Organisation de conférences d'écrivains belges (William Cliff, Jacques De Decker et Marc Quaghebeur) en collaboration avec les Universités centrale et autonome de Barcelone et l'Institut français, février 1998
- Co-direction, avec Hélène Delforge, du spectacle *Criticon Zéraflopi* : mise en scène de textes de Desproges et de Brétécher, Université libre de Bruxelles, 1997

VI. Responsabilités logistiques

6.1. Dans le cadre de l'enseignement et de la recherche

6.1.1. Responsabilité (direction ou autres) de centres, de groupes de recherche, de sociétés scientifiques

- Directrice du centre de recherche Philixte, septembre 2022-septembre 2024
Parmi les tâches à accomplir : répartition des subsides auprès des membres ayant répondu à l'appel de fonds (trois appels par an ; décisions en concertation avec le Bureau de Philixte) ; organisation de trois Bureaux et Assemblées générales par an ; organisation (avec l'aide de Vanessa Gemis, logisticienne de recherche) des (demi-)Journées des Jeunes chercheurs, participation à diverses commissions relatives à la recherche en faculté, etc.
Réalisation : inscription du centre dans les objectifs de durabilité fixés par l'ULB, réfection de fond du site Internet, incitation auprès des chercheurs postdoctorales/-aux à l'organisation de séminaires propres au centre
- Membre de l'Institut interfacultaire pour les transformations socio-économiques (iITSE : <https://iitse.site.ulb.be>), depuis mai 2023. Participation à la « Journée d'iITSE » le 17/04/23
- Membre du Bureau du Centre de recherche Philixte (Études littéraires, philologiques et textuelles), 2018-2022
- Membre (fondatrice) du réseau Afric@ulb (<http://africulb.ulb.be/>), depuis 2017
- Membre du Comité Jacqmin, comité ayant pour but la publication des œuvres complètes de François Jacqmin, depuis 2017
- Membre active du Centre de recherche Philixte (Études littéraires, philologiques et textuelles), depuis 2011
 - Séminaire *Decolonial Belgium*, 2022-
Ce séminaire se focalise sur les recherches qui ébranlent les assises coloniales (racisme, exploitation à outrance des ressources naturelles et humaines) et traquent leur survivance dans nos sociétés actuelles, tant au niveau structurel que dans nos façons de penser, nos manières d'être et d'agir. Ces recherches s'accompagnent de la nécessité éthique d'imaginer des alternatives au modèle hégémonique de la « colonialité » (Quijano).
 - Invité : l'essayiste Dénètem Touam Bona pour son ouvrage *Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge* (2021), vendredi 07 octobre 2022
 - Avec Jade de Cock (coordinatrice), Emma Lozano et Sebastian Demolder, invité : le réalisateur Mario Londoño. Projection de son film *Rêve des Andes. Pratiques décoloniales. Entre le vif, le vivant, le vivable et l'invivable* ainsi que de celui de Jumana Manna, *Foragers*, suivie d'un débat, le 9 octobre 2024
 - Séminaire *Focus sur la littérature d'enfance et de jeunesse*, Centre de recherche Philixte, 2018-19. Invitée : Elodie Bouygues (Université de Franche-Comté, Besançon)
 - Séminaire *Humanités numériques : pratiques et retours critiques*, Centre de recherche Philixte, 2018-19. Invités : Franc Schuerewegen (Université d'Anvers) et Didier Alexandre (Paris IV – Sorbonne)
 - Séminaire *Narratology and World Cinema*, Centre de recherche Philixte, 2017-19
 - Invité·e·s : Arthur Gillet (réalisateur), Monique Mbeka Phoba (réalisatrice)
 - Avec Jade de Cock (coordinatrice), organisation d'une journée de séminaire, 2017-18. Invité·e·s : David Martin Jones (Glasgow University), Christophe Den Tandt (ULB), Camille Bourgeois (Universiteit Antwerp), Thea Rimini (ULB)
 - Avec Justine Feyereisen (coordinatrice), Séminaire *Movere*, Centre de recherche Philixte, 2017-18. Invité·e·s : Alexis Nuselovici (Université d'Aix-Marseille), Emilie Ieven (Université Saint-Louis), Paul Dirckx (Université de Lorraine), Dag Houdmont (ULB)
 - Avec Paul Aron, organisation du séminaire doctoral *Les narratologies post-classiques*, 2012-2017.
Intervenante·s ULB : Sabrina Parent, Paul Aron, Benoît Hennaut, Fabrice Preyat, Justine Feyereisen, Sophie Milquet, Alexandre De Craim, Jade de Cock, Christophe Den Tandt.

Intervenant·e·s extérieur·e·s : Fanny Barnabé (ULiège), Magali Nachtergaele (Paris 13) Jan Baetens (KUL), Sylvie Patron (Paris Diderot), Buata Malela (Mayotte), Renaud De Heyn (BD reporter), Jeroen Janssen (BD reporter), Xavier Löwenthal (BD reporter), Denis Laujol (comédien)

6.1.2. Organisation de programmes ERASMUS, SOCRATES, TEMPUS, etc.

6.1.3. Organisation de congrès, colloques nationaux ou internationaux et journées d'étude

- Organisation

Avec Emma Lozano (ULB), Sebastian Demolder (ULB), Jade de Cock (ULB) et Laurence Brogniez (ULB), journées d'étude « Pratiques et formes hors-normes : marginalisation, réappropriation et extractivisme culturel », ULB/Philixte, 9 et 16 octobre 2024

Avec Justine Feyereisen (ULB-Oxford University), colloque international « Utopia and Ecotone », Université de Gand, 29 septembre-1^{er} octobre 2022

Avec Justine Feyereisen (ULB-Oxford University) et Véronique Bragard (UCLouvain), colloque international en ligne « Utopia and Migration », Oxford University, 19-23 avril 2021

Avec Véronique Bragard (Université catholique de Louvain) et Maurice Amuri (Université de Lubumbashi), colloque international « Le passé colonial belge au prisme des productions littéraires et artistiques contemporaines (2000-2015) », ULB, 29-30-31 mars 2017

Avec Nathalie Carré (INALCO), Anthony Mangeon (Université de Strasbourg) et Xavier Luffin (ULB), colloque international « “Retentissements” de la guerre : Les écrivains postcoloniaux face aux conflits mondiaux », ULB, 24-25 avril 2015

Avec Armelle Mabon (Université Bretagne-Sud) et Xavier Luffin (ULB), colloque international et interdisciplinaire « Massacres et répressions dans le monde colonial : archives et fictions au service de l'historiographie ou du discours officiel ? », Université de Bretagne Sud (Lorient), 27-29 novembre 2014

Organisation d'une après-midi d'étude sur l'« erreur historique », Université libre de Bruxelles, 26 février 2013

Co-organisation du colloque « FIGSO (French and Italian Graduate Student Organisation) », Austin, Texas, avril 2006

Membre des comités organisateur et scientifique des colloques ayant pour thème « La notion d'événement en sciences humaines » (Co-organisateurs : Madeleine Frédéric, Didier Alexandre, Michèle Touret), Bruxelles, mai 2003 ; Toulouse, novembre 2003 et Rennes, mars 2004

- Membre de comités scientifiques

Journées d'études « La Honte » (Organisatrices : Laurence Rosier, Valérie Piette, Marie-Sophie Du Montand et Marie-Christine Pollet), 30 novembre-1^{er} décembre 2023

Colloque « Violence, identité et construction de la Nation » (Organisateur principal : Maurice Amuri), Université de Lubumbashi, 28-30 avril 2022

Colloque « Albert Camus et la manipulation » (Organisateur principal : Vincent Engel), UCL, 9-10 novembre 2018

Colloque « Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie » (Organisateur principal : Buata Malela), Centre Universitaire de Mayotte Département Lettres-Sciences Humaines Dombéni, 29-30 mars 2017

Colloque « Comment raconter ? La mise en récit de l'Histoire : les arts, la narration et la mémoire culturelle » (Organisatrice principale : Petra James), 6-7 décembre 2013

6.1.4. Invitation de professeurs et personnalités étrangers

- Dénètem Touam Bona, essayiste décolonial, octobre 2022
- Tom Tirabosco, scénariste et dessinateur de bandes dessinées suisse, mai 2021 (par visioconférence)
- Jérémy Piolat, chercheur anthropologue, UCLouvain, février 2020
- Kaoutar Harchi, chercheuse indépendante spécialiste des littératures maghrébines, décembre 2019
- Elodie Bouygues, maîtresse de conférence, Université de Franche-Comté – Besançon, mai 2019
- Didier Alexandre, professeur, Paris IV – Sorbonne, décembre 2018
- Franc Schuerewegen, professeur, Université d'Anvers, octobre 2018
- Véronique Bragard, professeur, UCL, avril 2018
- Philip Landon, chercheur indépendant spécialiste en études sur les Roms (« Tsiganes ») et leur culture, mars 2018
- Maurice Amuri, professeur, Université de Lubumbashi, mars 2017
- Dominic Thomas, professeur, UCLA, mars 2017
- Dominique Combe, professeur, ENS – Paris, février 2017
- Fiston Mwanza Mujila, écrivain RDC, avril 2016 et mars 2017
- Flora Devatine, poète tahitienne et membre de l'Académie tahitienne, mars 2016, avril 2015 et avril 2014
- Patrice Nganang, écrivain camerounais, avril 2015
- Buata Malela, maître de conférences, Université de Mayotte, avril 2015
- Sylvie Patron, maître de conférences, Université Paris Diderot, mars 2015
- Boubacar Boris Diop, écrivain sénégalais, novembre 2014
- Ben Diogoye Beye, cinéaste sénégalais, novembre 2014
- Magali Nachtergaele, maître de conférences, Université Paris XIII, février 2013
- Jean-Marc Moura, professeur de littératures comparées, membre de l'Institut Universitaire de France, octobre 2013
- Armelle Mabon, maîtresse de conférences, Université de Bretagne Sud (Lorient), février 2013

6.2. Participation à l'administration de l'ULB

6.2.1. Charges et mandats assurés dans les différentes instances de participation de l'ULB

- Secrétariat académique de la Faculté LTC, effective, 2020-2022 et suppléante, 2017-2020
- Représentante de la Faculté LTC auprès du Comité de pilotage (COPI) ULB-UNILU (Université de Lubumbashi), dont le rôle consiste à développer et encourager les liens académiques entre les deux universités, 2021-2024
- Membre du Groupe Pays en développement, au sein duquel se mène une réflexion sur la décolonisation de notre université, 2021-2024

VII. Autres informations utiles

- Qualification aux fonctions de Maître de conférences en section 9 du CNU, Conseil national des universités en France, 2007 & 2013
- Expériences de recrutement nationales et internationales
Université libre de Bruxelles, candidature à une Chaire non profilée, Faculté de Philosophie et Lettres, 2013 & 2014 : classée 1^e
FNRS, candidature à un poste de chercheur qualifié, 2013 & 2014 : dossier classé A+
Université de Grenoble, poste de maître de conférences en littératures francophones, mai 2011 : classée 3^e
Université de Metz, poste de maître de conférences en littératures francophones, mai 2010 : classée 2^e
Université de Poitiers, poste de maître de conférences en littérature française du XX^e siècle, mai 2009 : classée 4^e
Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur (Belgique), poste de maître de conférences en histoire de la littérature et en littérature française des XIX^e et XX^e siècles, avril 2009 : classée 2^e
Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur, poste de maître de conférences en littérature française du XX^e siècle et formation continue, décembre 2008 : classée 2^e
Université de Cergy-Pontoise, poste de maître de conférences en littératures francophones, mai 2008 : classée 2^e
Barnard College / Columbia University, poste de « Professor of French », mars 2008 : classée 2^e
- Représentante étudiante auprès du Comité pour les Études doctorales, Université du Texas à Austin, octobre 2004-2005

VIII. Brève présentation des thèmes de recherche

- Domaines de recherche

Littératures de langue française (littératures française, belge, subsaharienne) de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui

Narratologie et Théories du récit, Poétique, Théories et pratiques postcoloniales et décoloniales

Approches textuelles et contextuelles de la littérature

Savoir historique de la littérature

- Thèmes de recherche

Mes recherches passées et actuelles ont comme dénominateur commun l'écriture littéraire de l'événement, qu'il s'agisse (1) de la transcription de situations ou d'événements historiques –tels que la colonisation belge ou les guerres mondiales– ou (2) de la transformation, par l'écriture, de phénomènes *a priori* insignifiants en événements. Plus récemment, les perspectives post- et décoloniales que j'ai abordées dans mes cours m'ont amenée à réfléchir aux problématiques écologiques et à la nécessité de penser ensemble l'écologie, le décolonial et la littérature/les arts.

- Projets en cours

- Avec Véronique Bragard (UCLouvain), rédaction de l'ouvrage *Decolonial Gestures in Conrad's Graphic Adaptations*. Il s'agit au sein des adaptations graphiques d'*Au cœur des ténèbres*, réalisées par Stassen, Godart, Tirabosco, Anyango, de repérer les dispositifs narratifs, énonciatifs et graphiques qui permettent aux artistes de mettre à distance, de critiquer, voire de dénoncer la domination coloniale, la hiérarchie raciale sur laquelle elle s'est fondée et la violence physique et morale qu'elle a engendrée.

Mis à jour le 13 /10/ 2024,
Sabrina Parent